



พระลึกในการพระราชทานเพลิงศพ
เรืออากาศเอก โองการ กลีบขึ้น

ณ สุสานหลวง เมรุวัดเทพศิรินทราวาส

วันที่ 14 มีนาคม 2521

อธิบายเครื่องหมายโน้ตย่อ

นิ้วและเสียงของเครื่องหมาย

- ๐ แทนเสียงสายเปล่า หรือเปิดนิ้วมหค
- 1 แทนเสียงปีคิ้วชี้
- 2 แทนเสียงปีคิ้วกลาง
- 3 แทนเสียงปีคิ้วนาง
- 4 แทนเสียงปีคิ้วก้อย

เลข ๐ 1 2 3 4 นี้ ถ้าตัวไคอยู่บนเส้นนอนตรงของตาตราง ตัวนั้นเป็นเสียงของสายเอกตัวไค อยู่ใต้เส้นนอนตรงของตาตรางตัวนั้นเป็นเสียงของสายทุ้ม เช่น ๐ 1 2 3 4 ทั้งนี้ให้สี่สายเอก ๐ 1 2 3 4 ทั้งนี้ให้สี่สายทุ้ม

คันชัก

เพลงไทยทั้งหลายเมื่อขึ้นต้นมักต้องใช้คันชักออกก่อนเสมอ แต่คันชักที่จะต้องใช้สี่ไป หรือมาชั่วคราวหนึ่ง บางคราวต้องลงนิ้ว ๒ นิ้ว กล้ากันก็มี เพราะฉะนั้นต้องมีเครื่องหมายไว้ บนตัวเลขสำหรับเสียงกล้า และคันชักเข้าออก

— เสียงคันชักออก

ทั้งนี้ ถ้าไม่มีเครื่องหมายชนิดนี้อยู่บนตัวเลขก็ตีตามธรรมดา

— เสียงคันชักเข้า

เลขหมายที่ไว้ปลายบรรทัดนอกตาตราง หมายความว่าในบรรทัดนั้นจะต้องสี่ซ้ำอยู่อีก ๒ หรือ ๓ หน ตามตัวเลขที่มีอยู่ ถ้าวงเล็บนอกตาตรางเช่น { ทั้งนี้ ในระหว่างวงเล็บต้องกลับ ข้างต้นของวงเล็บคือต้นบรรทัดอีกตามจำนวนเลขที่บอกไว้ข้างหลังวงเล็บ

ถ้า ณ ที่ใดมีเครื่องหมาย ———— ทั้งนี้อยู่เหนือเส้นนอนตรงของตาตราง จะเป็นก็อันก็ตามให้หมายความว่าที่นั้นชักกัน คือผลัดกันทำคนละวรรค ถ้าหมายอักษร (ก) บนเส้น ———— ก ดังที่ให้ทำก่อน ถ้าอักษร (ล) ทำทีหลัง แต่โดยมาก ชอบตั้งมักทำ ก่อน ถ้าทำคนเดียวก็ให้สี่เรื่อยไป

สารบัญเพลง

- 1 ขอมกล่อมลูก (เถา)
- 2 กลุ่มอญรำดาบ (เถา)
- 3 พระยาสี่เสา (เถา)
- 4 แขกกกล่อมเจ้า (เถา)
- 5 นางนาค 3 ชั้น
- 6 โหมโรงกราวนอก 3 ชั้น
- 7 โหมโรงช้อนแท่น 3 ชั้น

เพลงที่ ๑

เพลงขอมกล่อมลูก (เถา)

เพลงนี้ในอัตรา ๒ ชั้น เป็นเพลงเก่า ครั้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๑ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรม-
พระนริศรานุวัดติวงศ์ได้ทรงพระนิพนธ์จากเค้าเดิม เพลง ๒ ชั้น ขึ้นเป็น ๓ ชั้น และได้เพิ่มเติม
ลีลาบางอย่างให้เหมาะกับพระประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังเกิดประทับใจในความงามของน้ำตกไทรโยค
เพลงนี้จึงได้รับความนิยมอย่างสูงทั้งในสมัยนั้น และสมัยนี้ สำหรับเพลงขอมกล่อมลูกเถาของครู
โองการ กลีบขึ้น นี้ ได้แต่ง ๓ ชั้น และจัดเป็นชั้นเดียวตรงเป็นเถา เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๑ โดย
ยังรักษาแบบฉบับของ ๒ ชั้นเป็นหลัก ส่วนเนื้อร้องได้นำมาจากพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๖ เรื่อง
พระร่วง

๕ ข เนื้อร้อง

๕ ๓ ชั้น

- | | | |
|---|------------------------------|---------------------------|
| ๑ | ประทานโทษโปรดกัวยเถิดเจ้าข้า | ข้ามาหาพระร่วงผู้เป็นใหญ่ |
| ๒ | ดูข้านี้เป็นคนไทย | มาไกลจากละโว้ธานี |

๕ ๒ ชั้น

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------|
| ๑ | ทราบว่าคุณพระร่วงของข้าเจ้า | เข้ามาผนวชอยู่ที่นี้ |
| ๒ | ดูข้าจงรักภักดี | หวังที่จะกราบบาท |

๕ ชั้นเดียว

- | | | |
|---|--------------------------|----------------------|
| ๑ | แม้ว่าคุณพระร่วงเธอปรานี | บางทีจะรับไว้เป็นข้า |
| ๒ | ขอท่านจงได้เมตตา | จงช่วยโปรดพาข้าไป |

เพลงที่ 2

เพลงมอญรำคาบ (เถา)

เพลงมอญรำคาบในอัตรา 2 ชั้น เป็นของเก่ามาแต่โบราณ ต่อมาคุณครู หลวง-ประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้แต่งทางเปลี่ยน 2 ชั้นนั้นไม่เหมือนกันทั้ง 4 เที้ยว แต่ครูโองการ กลับขึ้น เห็นว่าเที้ยวเปลี่ยนที่ 3 และ 4 ไพเราะมาก จึงนำเที้ยวเปลี่ยนนั้นมายึดเป็น 3 ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียวให้เป็นเถา จึงให้ชื่อว่า “มอญรำคาบ” เมื่อปี พ.ศ. 2492 ส่วนลีลาทำนองเพลงเป็นไปในทางนิมνωล, สง่า, และภาคภูมิอยู่ในที่

๕ เนอร่อง

๓ ชั้น

- | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | กรั้นสังการ เสรีสม อารมณ์หมาย | มาจัดแจง แต่งกาย ขมิ้มมัน |
| 2 | ทาแป้งหอม ปลุกเสก ลงเลขยันต์ | ให้อยู่ยง กงกะพัน ศาสตรา |

๒ ชั้น

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------|
| 1 | แล้วใส่เสื้อ บักทอง ของประทาน | อย่างทหาร ท่วงที มีสง่า |
| 2 | ชักคาบ สองมือเดิน ดำเนินมา | ตรงไป ยังนาวา ทันทิ |

๕ ชั้นเดียว

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| 1 | กรั้นถึง จึงลง ในเรือรบ | พร้อมครบ ทหาร ชาญชัยศรี |
| 2 | กรั้นว่าได้ ฤกษ์งาม ยามดี | ออกเรือ ตีกรรเชียง แะเสียงไป |

เพลงที่ 3

เพลงพระยาสีเสา (เถา)

เพลงพระยาสีเสาในอัตรา 2 ชั้นเป็นของเก่า ต่อมาครูโองการ กลับขึ้น ได้แต่งครบเถา เมื่อปีประมาณ พ.ศ. 2505 เพลงนี้ให้ความไพเราะน่าฟังเพลงหนึ่ง

เพลงที่ 4

เพลงแขกกล่อมเจ้า (เถา)

เพลงนี้ ในอัตรา 2 ชั้น เป็นของเก่ามาแต่ครั้งก่อนไม่ทราบประวัติแน่ชัด บอกได้อย่างคร่าว ๆ ก็ก่อน พ.ศ. 2437 ซึ่งสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงพระนิพนธ์ตับอะบู่-สะชั้น และใส่เพลง “แขกกล่อมเจ้า” ไว้ และเพลงนี้จะแต่งเหนือขึ้นไปถึงรัชกาลที่ 2 หรือสมัยอยุธยา ก็ไม่พบข้อนี้ และเพลงนี้จะมีชื่อซึ่งเลื่อนมาจากเพลง “แขกสวด” ซึ่งเป็นเพลงในสมัยอยุธยา ใช่ว่าหรือไม่คงจะบอกยาก อย่างไรก็ตามเพลงนี้ได้แต่งเพิ่มเติมจนครบเถา โดยครูโองการ กลับขึ้น เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2519

เพลงที่ 5

เพลงนางนาค

เพลงนางนาคในอัตรา 2 ชั้น เป็นเพลงที่คนไทยคุ้นหูที่สุดที่จะต้องได้ยินเมื่อมีการเบิกบายศรีบวชนาค เพลงนี้ตามสันนิษฐาน คงจะมาตั้งแต่ครั้งสุโขทัย นับได้ว่าคงทนมากเพลงหนึ่ง ต่อมาครูโองการ กลับขึ้น ได้แต่งเป็น 3 ชั้น ประมาณปี พ.ศ. 2512 เพลงนี้ไม่ได้แต่งเนื้อร้องไว้

เพลงที่ 6

เพลงโหมโรงกราวนอก 3 ชั้น

เพลงเดิมเป็นเพลงในอัตรา 2 ชั้น เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงสำหรับการเต้นโขนหรือหนังใหญ่มาก่อน สำหรับชื่อว่า “กราว” นี้ ครูโองการ กลีบขึ้น ได้อธิบายไว้ว่าเป็นคำแผลงมาจากคำว่า “ซัดทราย” ที่มีเสียงดังกราว เช่นเดียวกับเพลงที่ชื่อ “เสมอ” เวลาบอกให้คนตีบรรเลงแทนจะบอกว่า “เสมอ” ก็แผลงบอกว่า “ไม่ได้ไม่เสีย” ก็คงแปลว่าเสมอเช่นกัน สำหรับผมขอให้ความเห็นไปอีก คำว่า “กราว” นี้ เป็นเสียงเคาะเกราะที่จะใช้เวลาเล่นหนังใหญ่หรือโขนโบราณ (เกราะนี้ นำมาจากไม้ไผ่ลำเชื่อง ๆ เจาะรูข้างล่างให้เสียงออก ล้ำยาวหลายเมตร) เวลาตัวโขนออกเต้นจะตีเกราะนี้พร้อม ๆ กันหลายคน พร้อมกันบ้าง ไม่พร้อมกันบ้าง เสียงจึงดังกราว ๆ ไปหมด ถ้าตัวเต้นเป็นยักษ์ยกทัพ ก็ใช้เพลงแบบหนึ่งเรียกว่า “กราวใน” และถ้าฝ่ายมนุษย์ถึงยกทัพ ก็ใช้เพลง “กราวนอก” ต่อมาคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำเพลงกราวนอกมาแต่งเป็น 3 ชั้น ขึ้น นำมาใช้เป็นเพลงโหมโรงปีพาทย์ ท่วงทำนองจึงสนุกสนาน รื่นเริง และเข้มข้นจากการยกทัพ

สำหรับโน้ตเพลงนี้ ครูโองการ กลีบขึ้น ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ ได้บันทึกโน้ตขอต่วงไว้เรียบร้อย ผมเห็นจะเป็นประโยชน์ต่อท่านที่สนใจ จึงนำมารวมไว้ในหนังสือเล่มนี้

เพลงที่ 7

เพลงโหมโรงช่อนแท่น 3 ชั้น

เพลงช่อนแท่นในอัตรา 2 ชั้นมีมาแต่เดิม คงจะก่อน พ.ศ. 2437 ซึ่งพบว่าใช้เป็นบทร้องในเรื่องรามเกียรติ์ของละครดึกดำบรรพ์ ต่อมาครูโองการ กลีบขึ้น ได้แต่งให้เป็นเพลง 3 ชั้น เพื่อใช้เป็นเพลงโหมโรง เพลงแปลกที่ยาวกว่าเพลงอื่นเพราะมีถึง 8 จังหวะ



โน้ตเพลงไทย

โดย

คุณครูทองต่อ

สัทนิจิตตวาท 1 โน้ต ^{2/}.....

¹ ขอมหาลลิต (เกา) ⁴ ขอมหาลลิต

| - - - 1 | - - - 3 | - - - 1 | - - - 3 | - - - 0 | - - - 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 0 | 1 |

| - 3 | - 3 | - - - 1 | - - - 0 | 3 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | - 0 | - 3 | - - - 1 | 0 | 3 | 0 | - 1 |

| - - - 1 | - - - 1 | - 3 | - 3 | - - - 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | - 3 | - - - 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 |

| - - - - | - - - 0 | - - - 0 | - - - 1 | - - - 3 | - - - 4 | 1 | 0 | 3 | - 1 | 1 | - 0 |

| - - - 3 | - - - 0 | - - - 1 | - - - 1 | - - - 1 | - - - 1 | - - - 3 | - 0 | - 1 | - 3 |

| - 3 | - 3 | - - - 1 | - - - 0 | - - - 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | - 0 | - 1 | 0 | 3 | 1 | - 0 | - 3 |

| - - - 3 | - - - - | - 0 | - 0 | - - - 1 | - - - 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 4 | - 3 | - 0 |

| - - - - | - 0 | - 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | - 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 1 | - 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 1 | 0 | - 1 |

| - - - 1 | - - - - | - 0 | - 1 | - 3 | - 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 4 | - - - 3 | - 0 | 1 | 3 | 0 | 1 |

| - - - 1 | - - - - | - 0 | - 0 | - - - 1 | - - - 3 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 4 | - 3 | - 0 |

| - - - - | - - - 1 | - - - - | - - - 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | - 1 | - 3 | - - - 3 | - - - 3 |

| - - - 3 | - - - 1 | - - - 3 | - - - 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | - 0 | - 1 | 0 | 3 | 1 | - 0 | - 3 |

4. ชื่อเพลง ขอเพลง (เดา)

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written on a single staff and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical scores.

ท่อนที่ 1 โน้ต ... ² ...

4 ท่อน ... ¹ ... (เอก)....

1 1 1 1 1 3 1 0 1 4 3 1 3 1 0 3 2 1 0 3 1 0 3 1

3 0 1 0 1 3 4 1 0 3 0 3 1 0 1 3 0 1 0 1 3 4 0 1 3 0 3 1 3 0

1 0 1 1 1 3 1 1 3 0 1 0 3 2 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 1 0 3 1 0 3

0 1 3 4 0 3 0 1 0 1 3 4 3 1 3 0 3 0 1 2 3 2 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1

0 3 0 1 0 1 3 4 1 0 3 0 3 1 0 1 3 0 3 1 0 1 3 1 3 0 1 0 3 2 1 0

1 0 1 1 1 3 1 1 3 0 1 0 3 2 1 0 2 1 0 3 1 0 3 1 3 4 3 1 0 3

ท่อนที่ 2

3 3 3 3 1 1 3 1 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 1

0 3 0 1 0 1 0 1 3 4 3 4 1 0 3 1 3 1 0 3 1 0 1 0

3 3 3 1 3 3 3 0 3 3 3 1 3 3 3 0 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 1 3 0 1 3

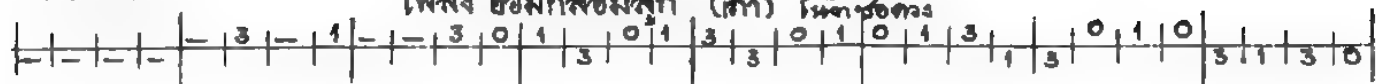
0 1 3 4 3 1 3 1 0 1 3 4 0 1 3 0 3 0 1 3 1 0 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1

3 3 1 1 3 3 1 1 3 0 1 0 1 3 1 3 0 1 0 3 2 1 0

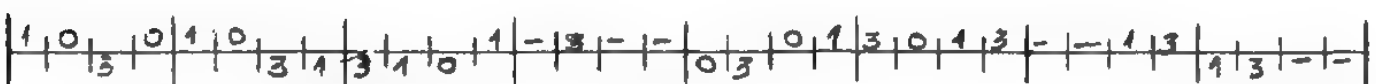
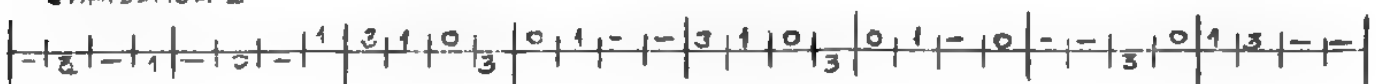
1 0 1 1 1 3 1 1 3 0 1 0 3 2 1 0 2 1 0 3 1 0 3 1 3 4 3 1 0 3

ขั้นตอนที่ 1.

เพลง ขอมกล่อมลูก (สท) โฉม ๒



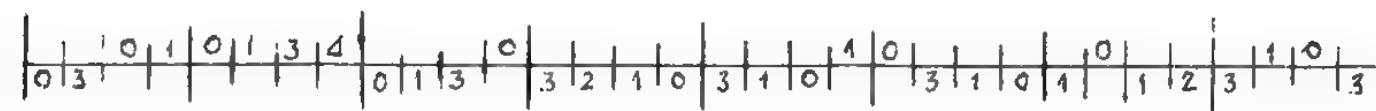
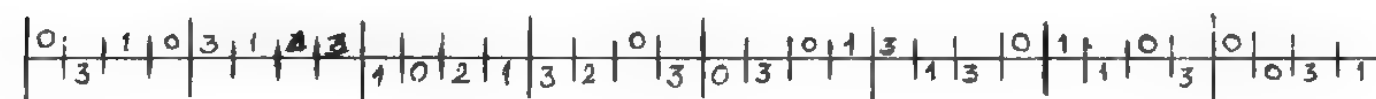
ขั้นตอนที่ 2



ทางเดิน 1 ขึ้น ท่อน 1

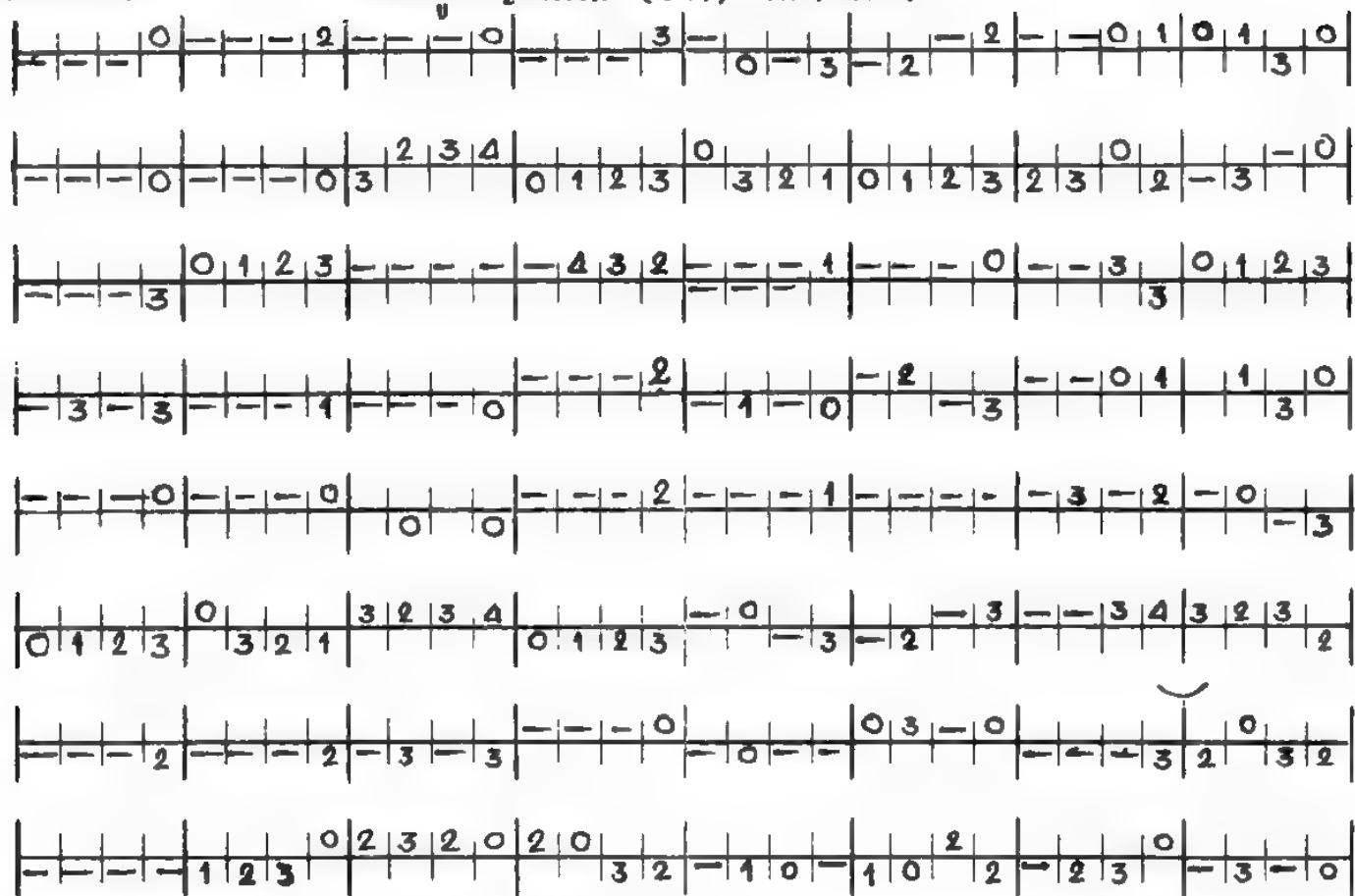


ทางเดิน 1 ขึ้น ท่อน 2



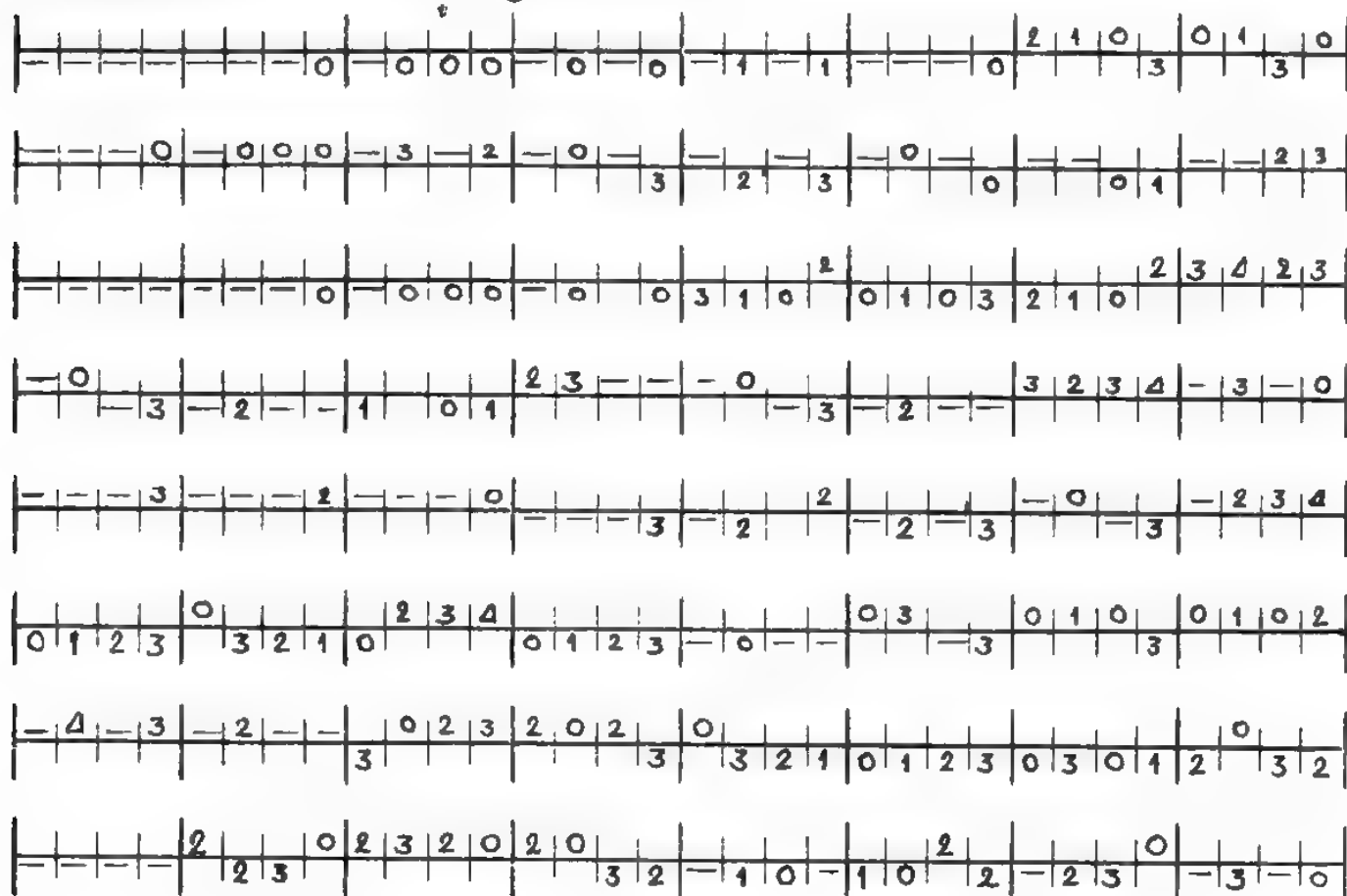
สามชั้นก่อน 1

เพลง ค่ำหอนราดาบ (เถา) โน้ตขอลัง



คำขวัญ ท่อท 2.

๑. มอญวิจิตร (เกา)



สองชั้นท่อนที่(1) เพลงด้นกลุ๊วตาบ (เกา) โน้ตข่อดวง

Handwritten musical notation for the first section, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals) across the staves.

สองชั้นท่อนที่ 2

Handwritten musical notation for the second section, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals) across the staves.

ชั้นเดี่ยวท่อนที่ 1

Handwritten musical notation for the first section of the single-staff part, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals) across the staves.

ชั้นเดี่ยวท่อนที่ 2.

Handwritten musical notation for the second section of the single-staff part, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals) across the staves.

เพลง คุ่มขลุ่ยวิภาวดี (เอก) โห่ระฆัง

สายซันท่อน 1

Handwritten musical notation for the first section of the song. The notation is written on a single-line staff with various notes and rests. The notes are numbered 1 through 4, and the rests are marked with a '0'. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is written in a traditional Thai style, with some notes having a 'hook' (จุก) above them. The notation is as follows:

Measure 1: 1 3 1 0 4 3 2 3 0 1 0 1 3

Measure 2: 0 0 0 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 2 3 4 2 3 4

Measure 3: 0 1 2 3 0 1 0 3 2 1 4 0 1 2 3 0 1 2 3 0

Measure 4: 3 3 1 0 3 1 0 2 1 0 1 0 3 2 2 3 4 3 0

Measure 5: 0 1 2 3 4 3 2 1 0 3 0 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 3 2 1 0 1

Measure 6: 2 2 3 3 4 0 1 0 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1

Measure 7: 2 3 4 3 0 3 1 3 1 0 2 1 0 1 0 3 2 2 3 4 3 0

สายซันท่อน 2

Handwritten musical notation for the second section of the song. The notation is written on a single-line staff with various notes and rests. The notes are numbered 1 through 4, and the rests are marked with a '0'. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is written in a traditional Thai style, with some notes having a 'hook' (จุก) above them. The notation is as follows:

Measure 1: 0 0 0 0 0 0 1 1 0 2 1 0 1 2 0 1

Measure 2: 1 1 0 3 1 0 2 3 4 0 0 1 0 1 3 0

Measure 3: 0 0 0 0 0 0 3 1 0 3 0 1 0 3 2 1 0 3 1 0 0

Measure 4: 4 3 1 0 1 3 0 4 3 2 1 0 3 0 1 0 4

Measure 5: 0 3 1 0 2 2 3 4 3 0 1 0 2 2 3 4 3 0 1

Measure 6: 0 1 2 3 4 3 2 1 0 3 0 1 0 1 2 3 0 1 0 1 2 3 4 3 2 1 0 1

Measure 7: 1 0 3 1 3 0 4 3 2 1 0 1 2 3 0 3 0 1 2 4 3 2

Measure 8: 2 3 4 3 0 3 1 3 0 1 2 1 0 1 0 2 2 3 4 3 0

สองชั้นก่อน 1

เพลงคู่ผอญรำดาบ (เถา) โฉมซอ

4 3 4 0 0 3 0 1 2 3 4 4 4 4

0 0 0 0 3 1 0 3 3 2 1 1

0 0 3 1 0 4 3 2 1 0 3 0 1 0 1 2 4 3 2

2 3 0 3 1 3 1 0 2 3 0 1 3 0 0 0 1 0 3 1 3 0

สองชั้นก่อน 2

0 0 1 1 0 1 3 1 3 0

1 0 0 1 0 3 2 1 0 0 1 0 0 3 0 1 2 3 2 1 0 3 1 0 1 0 3 1

1 0 1 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 4 4 4 0 4 0 1 3 0 1 3

0 1 3 0 3 4 3 0 3 0 3 1 3 1 0 2 3 0 1 3 0 0 0 1 0 3 4 3 0

ชั้นเดี่ยวก่อน 1

3 4 3 3 0 1 0 0 1 0 0 1 2 3 4 0 3 2 1 2 0 1

0 0 0 1 0 3 1 3 0 0 1 3 0 1 2 4 3 2 1 0 0 1 0 0

ชั้นเดี่ยวก่อน 2

0 0 0 0 1 0 0 1 2 3 0 1 1 0 3 2 1 0 1 2 1

0 1 3 0 1 3 3 4 3 2 4 3 2 1 0 3 0 1 0 0

โน้ต ข้อคิด... ตามซัด ท่อน ๑.

ข้อเพลง... พระยาสี่เล่า (เถา)

| - - - 3 | - - - 1 | - - - 0 | - - - 3 | - 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 |

| - - - 1 | - - - 0 | - - - 3 | - - - 0 | - 2 | 1 | 0 | - - - - | 0 | 1 | 3 | 4 | 0 | 1 | 3 | 0 |

| 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 0 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 3 | 2 | 1 | 0 |

| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 |

| 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 |

| 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 |

| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

ตามซัด ท่อน ๒

| - - - 1 | - - - 3 | - - - 1 | - - - 0 | - 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | - - - - |

| - - - 3 | - - - 1 | - - - 0 | - - - 3 | - - 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | - - - - |

| 1 | 3 | 1 | 0 | - 0 | - 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 |

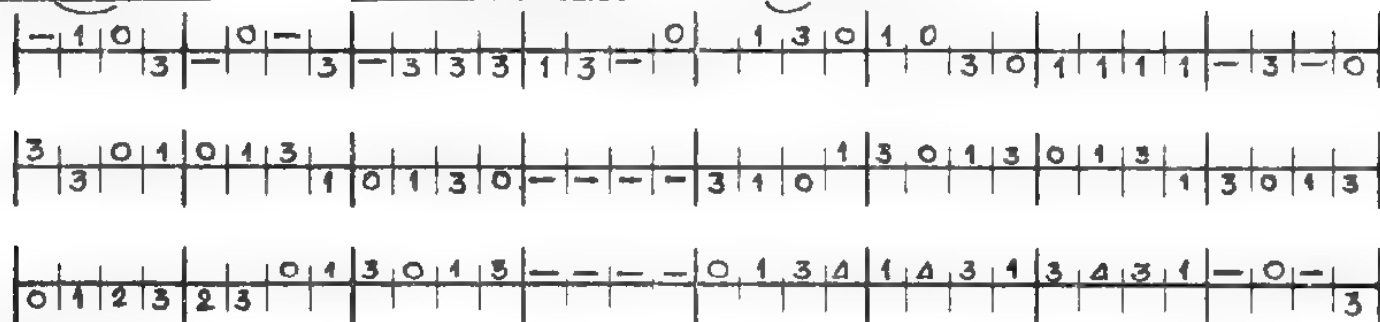
| 0 | 0 | 0 | 0 | - 1 | - 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | - 3 | - 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | - 3 | - 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | - 1 | - 1 |

| 3 | 1 | 0 | 3 | - 0 | - 3 | 0 | 3 | - 0 | - 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | - - - - |

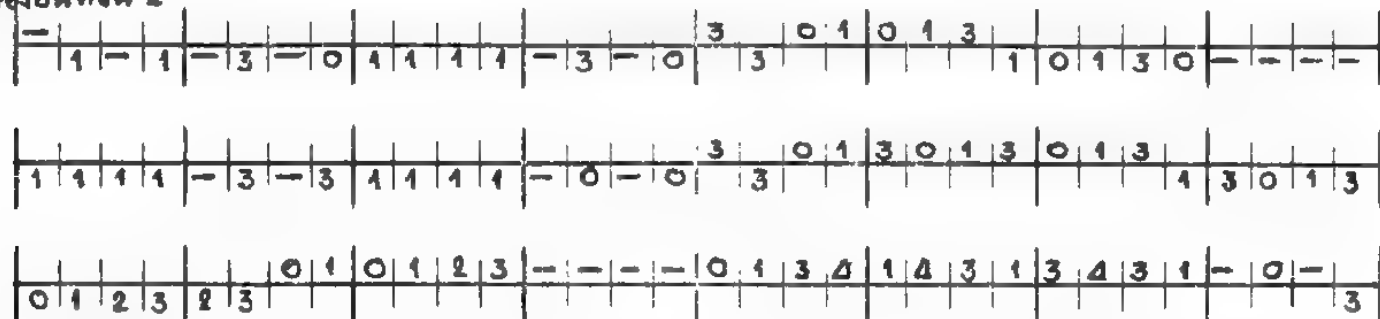
| 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 0 | 3 |

จงขึ้นท่อน 1.

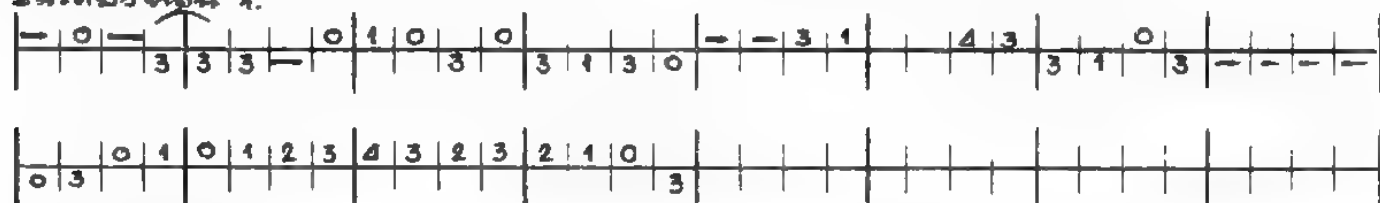
เพลง พระยาเสือ (เกา) ให้ตั้ง ขอดวง



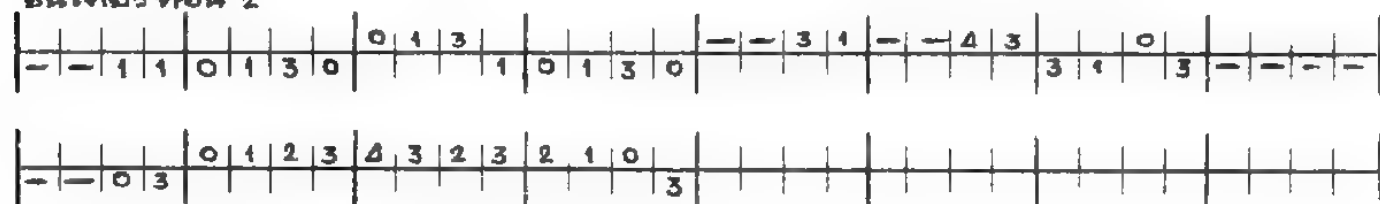
สิ่งอื่นก่อน 2



အိမ်ထောင်စု ၁.



ชั้นเรียน ท่อน 2



ลายเส้นก่อน 1 โน้ต ...

ข้อเพลง ... พระยาลิไท (เกา) ...

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ลายเส้น ก่อน 2.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ห้องชั้น 1 โถง 2

ห้องโถง 1 (101)

- 2 1 0 - 1 - 0 - 3 3 3 1 3 - 4 - 2 - 1 - 0 - 0 1 1 1 - 3 - 0

2 0 1 2 1 2 0 1 0 1 3 0 - - - - 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 3 0 1 3

0 1 2 3 0 0 1 2 1 2 3 0 - - - - 1 2 0 1 3 1 0 2 0 1 0 2 - 1 - 0

ห้องชั้น 2.

- 1 1 1 - 3 - 0 1 1 1 1 - 3 - 0 2 0 1 2 1 2 0 1 0 1 3 0 - - - -

1 1 1 1 - 3 - 3 1 1 1 1 - 0 - 0 3 1 0 2 0 1 2 0 1 2 0 1 3 0 1 3

0 1 2 3 0 0 1 2 1 2 3 0 - - - - 1 2 0 1 3 1 0 2 0 1 0 2 - 1 - 0

ชั้นโถง 1.

- 1 - 0 0 0 - 1 2 1 0 1 0 1 3 0 - - 0 2 - - 1 0 3 1 4 3 - - - -

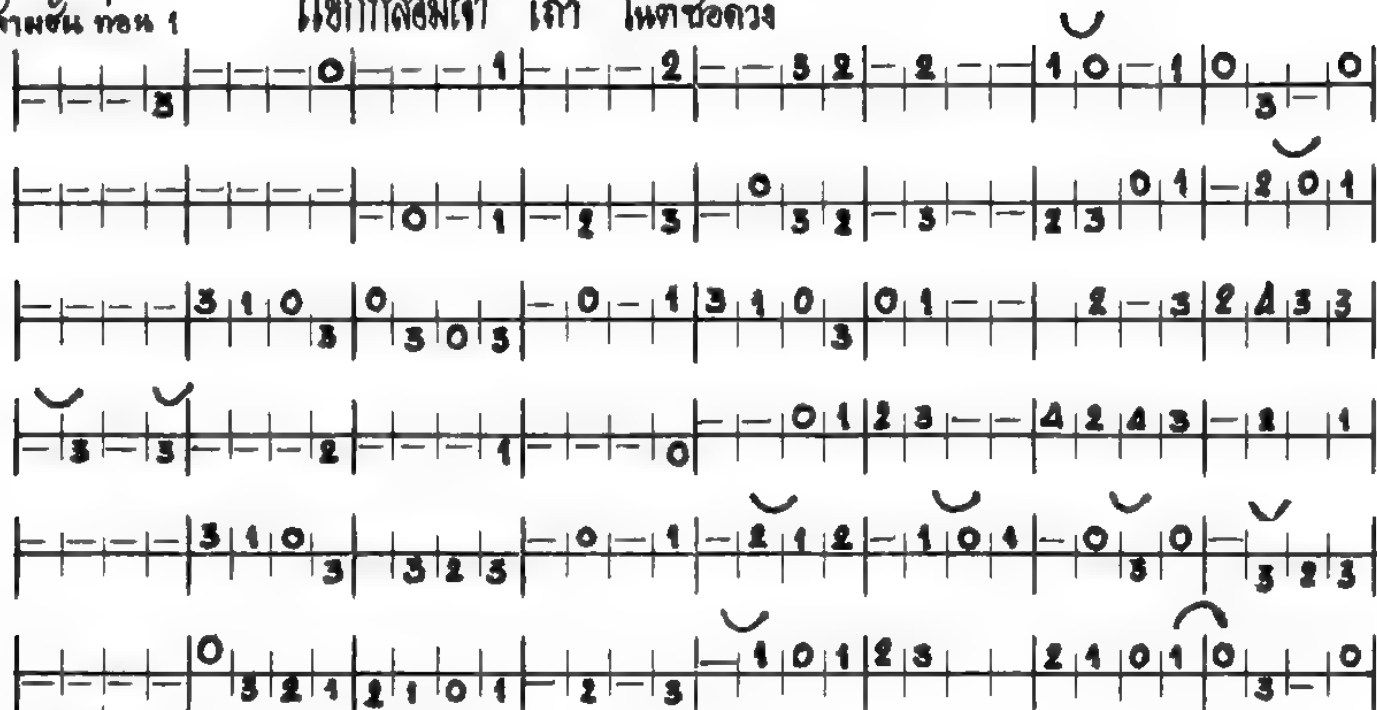
0 0 1 2 1 2 3 0 1 0 3 0 3 2 1 0 - - - - - - - - - - - - - - - -

ชั้นโถง 2.

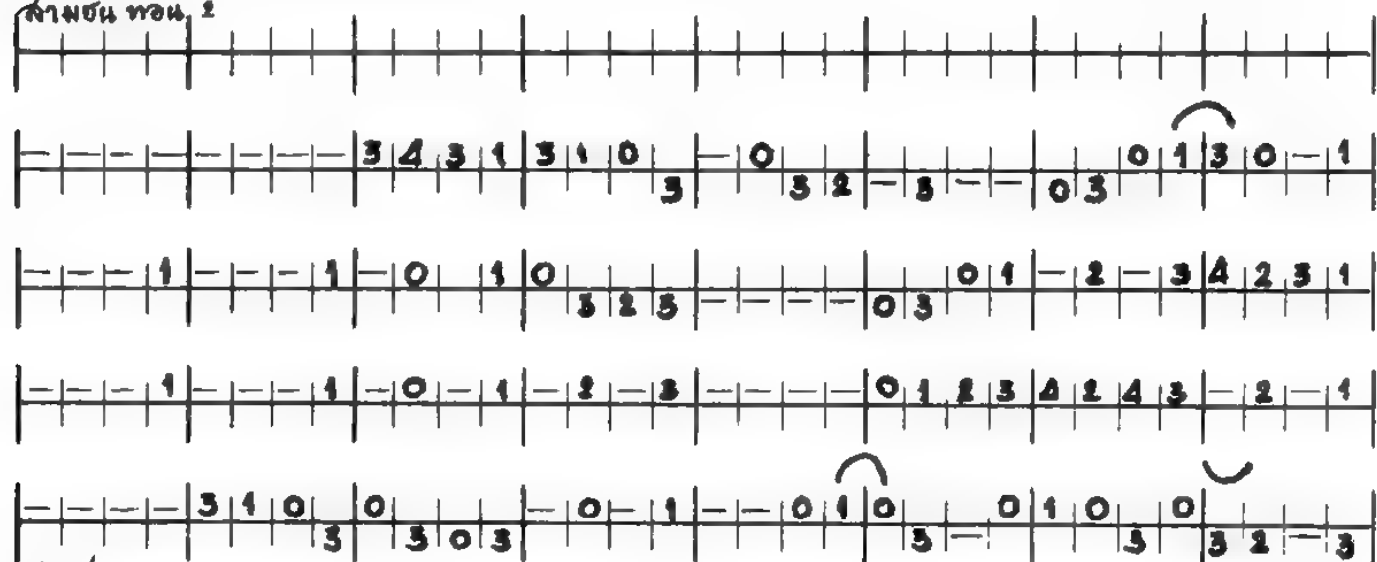
- - 1 1 1 2 3 0 1 2 0 1 0 1 3 0 - - 0 2 - - 1 0 3 1 4 3 - - - -

- - 0 0 1 2 3 0 1 0 3 0 3 2 1 0 - - - - - - - - - - - - - - - -

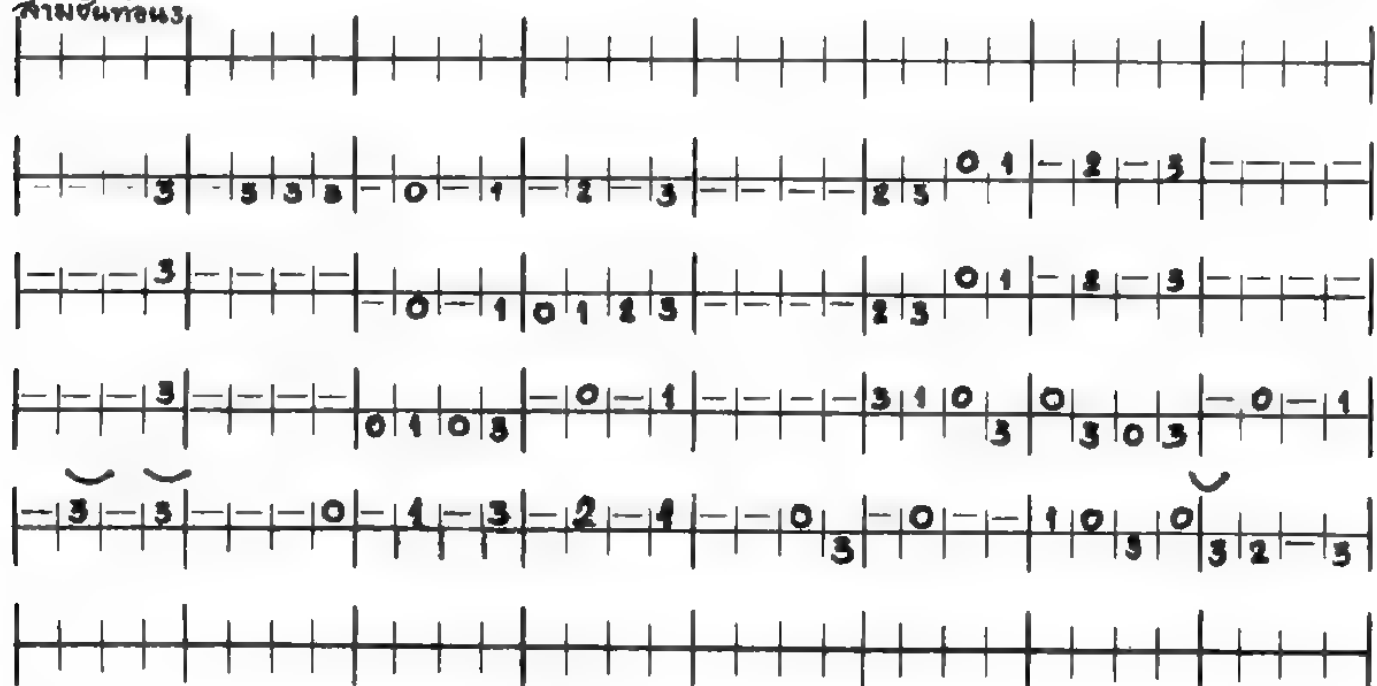
สามชั้น ท่อน 1 แยกกล่อมเจ้า เภา โห้ต๋อด้วง



สามชั้น ท่อน 2



สามชั้น ท่อน 3



สองชั้นท่อน 1.

เพลงเชกกล่อมเจ้า เภา โห่ซอแก้ว

Two staves of musical notation for the first section. The notation uses numbers 0-4 on a five-line staff, with various rests and accidentals (sharps, flats, and a double sharp). The first staff has a slur over the first measure. The second staff has a slur over the last measure.

สองชั้นท่อน 2.

Two staves of musical notation for the second section. The notation continues with numbers 0-4, rests, and accidentals. The first staff has a slur over the last measure. The second staff has a slur over the last measure.

สองชั้นท่อน 3

Two staves of musical notation for the third section. The notation continues with numbers 0-4, rests, and accidentals. The first staff has a slur over the last measure. The second staff has a slur over the last measure.

ชั้นเดียวท่อน 1

Two staves of musical notation for the first single-staff section. The notation continues with numbers 0-4, rests, and accidentals. The first staff has a slur over the last measure. The second staff has a slur over the last measure.

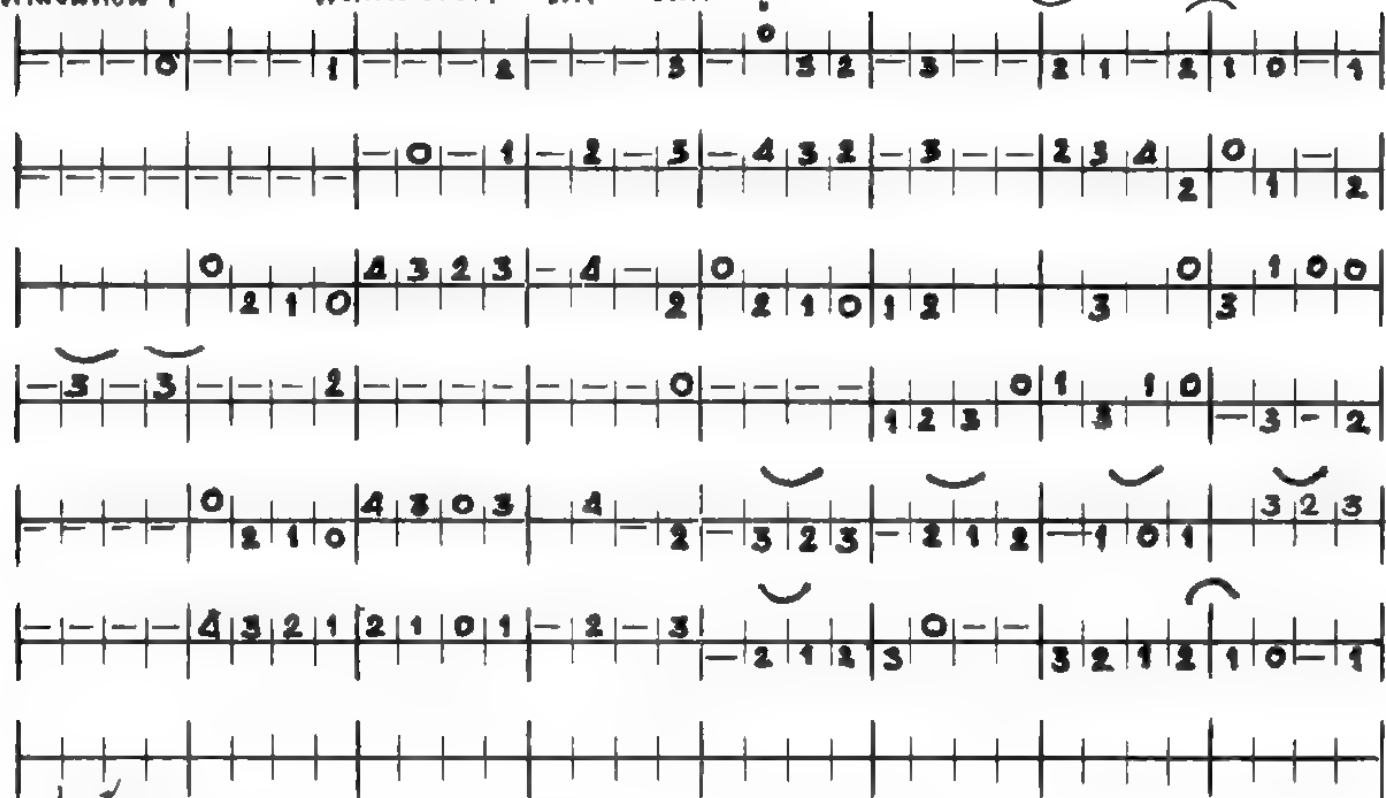
ชั้นเดียวท่อน 2

Two staves of musical notation for the second single-staff section. The notation continues with numbers 0-4, rests, and accidentals. The first staff has a slur over the last measure. The second staff has a slur over the last measure.

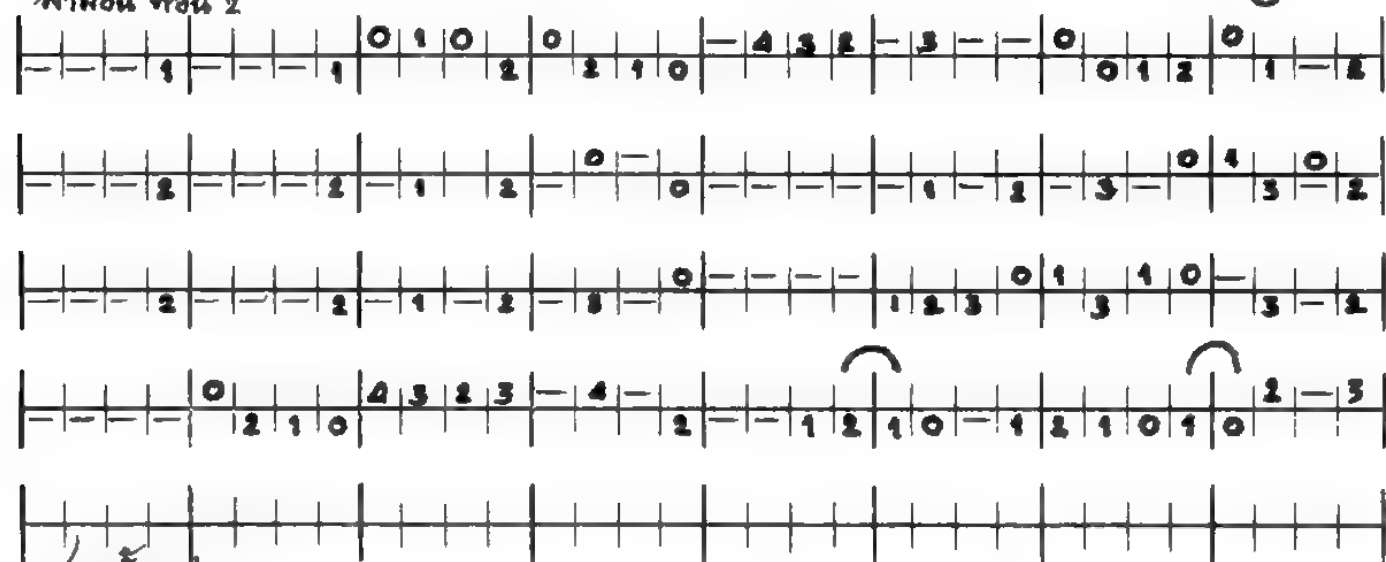
ออกนอกคต.

Two staves of musical notation for the 'out of the box' section. The notation continues with numbers 0-4, rests, and accidentals. The first staff has a slur over the last measure. The second staff has a slur over the last measure. The section is enclosed in large curly braces on both sides.

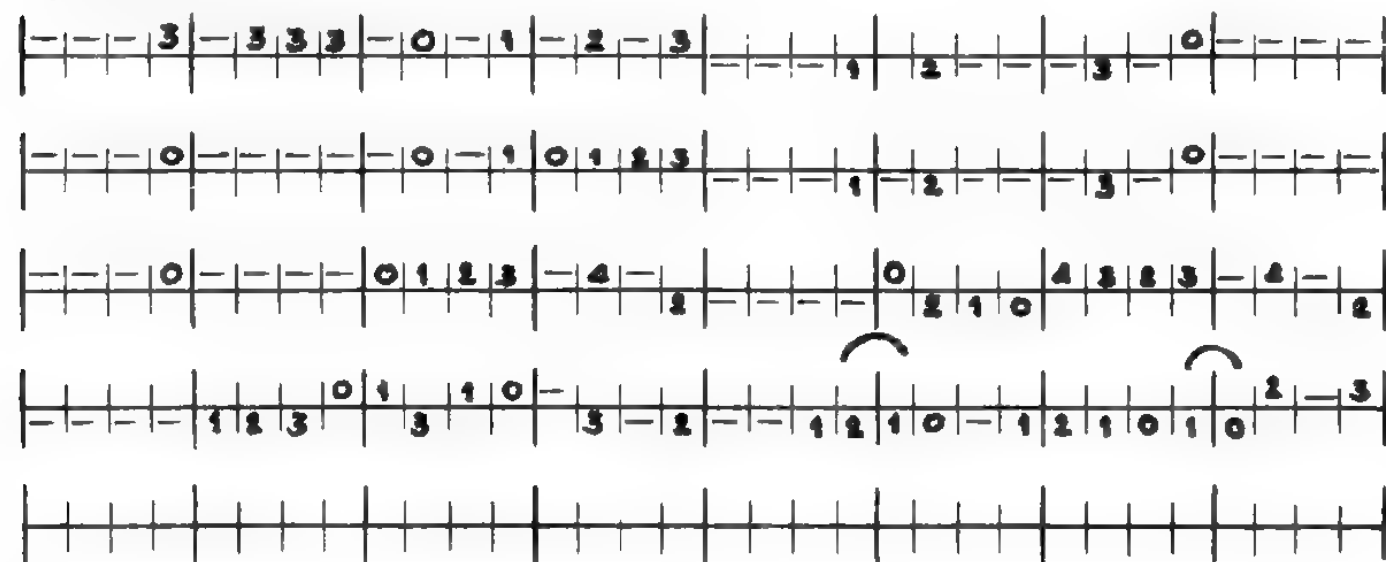
สามชั้นตอน 1 แยกกลุ่มหัว เภา โน้ตชอชู้



ส่วนที่ 2

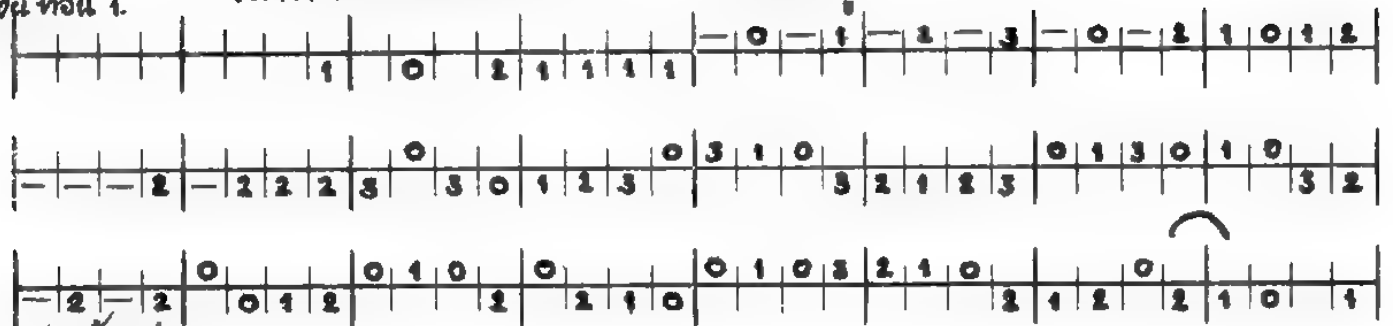


21454 7004 3

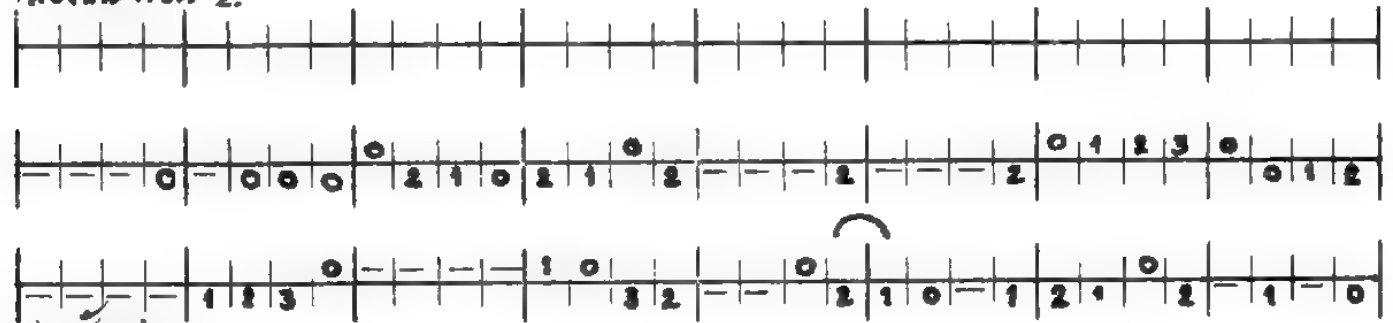


๕
สองชั้น ท่อน 1.

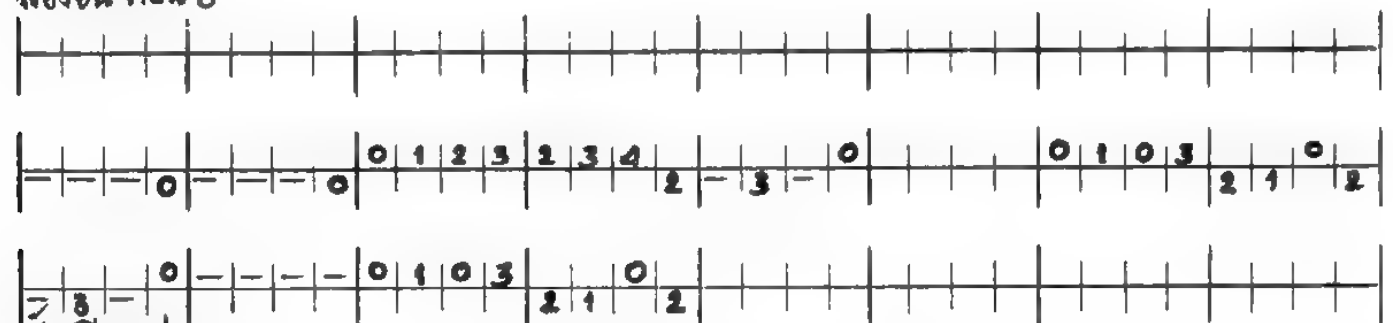
เพลงแขกกล่อมเจ้า (เถา) โน้ตขลุ่ย



สองชั้น ท่อน 2.



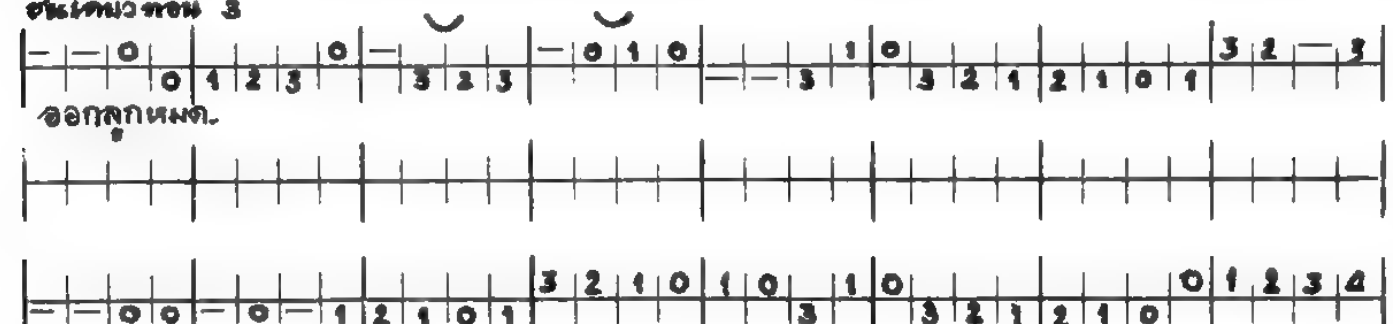
สองชั้น ท่อน 3



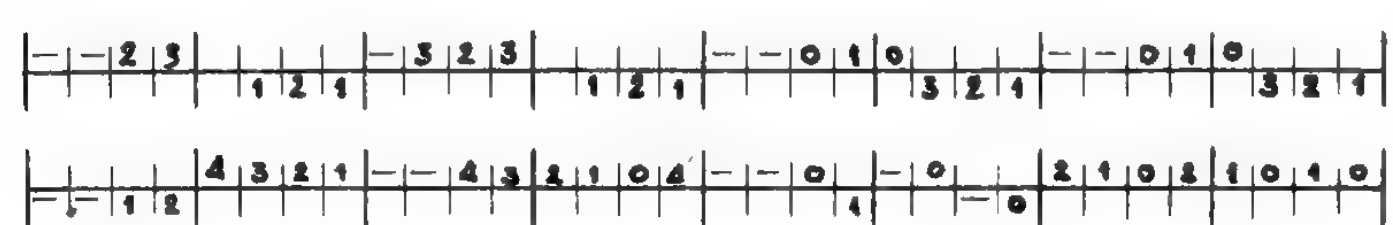
ชั้นเดียว ท่อน 1.



ชั้นเดียว ท่อน 2



ชั้นเดียว ท่อน 3



ส่วนหน้า 1

เพลงหางพาด ล้ามชัย โหม่งคอง

-	-	-	1	-	3	3	3	-	1	-	0	3	3	3	3	-	2	3	4	-	3	-	0	2	3	2	0	-	3	-	1
3	1	0	2	1	2	3	4	3	0	3	0	3	1	0	2	3	0	1	0	3	0	1	2	4	3	2	3	1	0	3	1
3	2	3	4	0	1	2	3	0	1	2	3	0	3	2	1	0	3	2	1	2	3	4	2	3	2	1	0	1	2	3	
2	3	1	2	1	2	3	0	0	3	0	1	2	0	3	2	1	0	2	3	1	2	1	0	3	0	1	2	3	0		
3	0	2	0	2	0	0	2	3	2	0	2	3	3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0	2	4	3	2	0			
3	2	3	4	0	3	1	0	3	2	3	4	0	1	3	3	1	0	2	4	3	2	0	3	2	0	2	0	3	1		
3	2	3	4	0	3	0	1	3	2	3	4	2	3	2	0	3	2	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	2	1	0
2	3	1	2	3	2	1	0	3	1	0	2	4	3	2	0	2	3	3	2	0	0	3	2	0	1	3	4	-	3		

ส่วนหน้า 2

-	-	-	1	-	3	3	3	-	1	-	0	3	3	3	3	-	2	3	4	-	3	-	0	2	3	2	0	-	3	-	1
3	1	0	2	1	2	3	4	3	0	3	0	3	1	0	2	3	0	1	0	3	0	1	2	4	3	2	3	1	0	3	1
3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0	2	4	3	2	0	2	3	1	3	0	1	3	0	4	3	2	0	0	2	3	
3	2	3	4	0	1	2	3	2	0	3	2	3	2	1	0	2	3	1	2	3	2	1	0	3	1	0	2	4	3	2	0
3	1	3	0	4	3	2	0	3	0	2	3	2	1	0	3	3	2	3	4	3	0	1	3	0	1	3	0	2	3	0	2
1	0	0	1	2	3	4	3	0	3	1	3	1	0	2	1	2	3	0	1	2	3	1	2	3	4	2	3	4	3	1	
3	2	3	4	0	3	0	1	3	2	3	4	0	1	2	3	0	2	3	0	2	0	3	2	3	0	3	2	3	2	1	0
3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0	2	4	3	2	0	-	3	-	3	-	-	-	0	-	-	-	2	-	-	-	3

สามชั้น ก่อน 1 เพลงทางหาด สามชั้น โน้ตซอ

-	-	-	1	-	3	3	3	-	1	-	4	3	3	3	3	-	3	0	1	-	3	-	4	3	0	3	1	-	0	-	1	
3	1	0						0	1	3	4	3	0	3	1	0					0				1	0	0	1	0	3	1	
0			0	1	0	1	2	3	0	1	2	3	4	3	2		1	0	3				0	1	2	3	2		0	1	2	3
	0	1	2	1	2	3	4	0	3	0	1	2	4	3	2	1	0					2	1	0		0	1	2	3	4		
0	1	3	0	1	0	3	1	3	0	3	1					0	1	3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0		1	0	
		0	1	0	3	1	0	3			0	1	0	1	3	4	3	1	0			1	0			0					1	
3		0	1	0	3	0	1	0		0	1	2	3	2	4	3	2	1	2	3	0	1	2		0	1	2	3	2	1	0	
3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0		1	0				3	1	3	0	0	0	3	1	1	1		0	3	1	3	0

สามชั้นก่อน 2

-	-	-	1	-	3	3	3	-	1	-	4	3	3	3	3	-	3	0	1	-	3	-	4	3	0	3	1	-	0	-	1			
3	1	0						0	1	3	4	3	0	3	1	0					0				1	0	0	1	0	3	1			
3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0		3	1	0					0	1	3	0	1	3	4	1	0		3	1	0	1	3	0
3		0	1	0	1	2	3	2	4	3	2	3	2	1	0		3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0		1	0		3	1	
3	1	3	0	1	0							0					3		0	1	3	0	1	3	0	1	3		1	3	0	1	3	
2	1	0	1	2	3			0	1	3	4	3	1	3	1	0		3	2	3		0		1	2	3		2	3		0	1	3	1
3		0	1	2	3	2		3	1	0	2	1	3	2	4	3	0	1	2	4	3	2	1	3	2	1	0	2	1	0		3	0	
3	0	1	2	3	2	1	0	3	1	0		1	0				3	1	3	0	0	0	3	1	1	1		0	3	1	3	0	1	3

หน้า 1

โน้ตสำหรับท่วงทำนอง 3 ชั้น ชดถ่วง

Handwritten musical notation on a 12-staff system. The notation consists of numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dashes (-) placed within the staves, representing a form of musical notation. Some staves have additional markings like '1 2 1 0' or '0 1 2 1'. There are also some small circles and lines above certain staves, possibly indicating breath marks or other musical instructions. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

পাঠ ২

โหมโรงกราวนอก 3 ชั้น

โทนี

0 0 1 0 2 1 0 2 1 0 1 0 3 1 0 3 1 0 2
 0 0 1 0 2 1 0 2 1 0 1 0 1 3 1 3 0 1
 0 1 0 2 1 2 0 1 2 3 1 2 1 0 2 4 3 2 1 3 2 1 0 1
 0 1 0 2 1 2 0 1 2 3 1 2 1 0 2 4 3 2 1 3 2 0 1 2
 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 0 0 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 2 2
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 1 1
 4 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 0 0 4 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 0 2 2
 1 2 4 2 1 1 2 1 0 1 2 2 2 2 2 1 0 1 2 1 0 1 1 0 0 0
 0 1 2 2 1 2 2 1 2 0 0 0 0 1 2 2 1 2 2 1 2 0 1 1 1
 4 0 1 2 1 4 1 2 4 0 1 2 2 2 4 0 1 2 1 4 1 2 4 0 1 2 3 4 4
 2 2 2 4 2 4 2 2 2 4 2 2 2 1 0 1 2 1 0 2
 2 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 4
 4 0 1 2 1 4 1 2 4 0 1 2 1 2 2 2 4 0 1 2 1 4 1 2 4 0 1 2 3 4 4 4
 0 0 1 2 1 0 1 2 0 0 1 2 1 2 2 2 0 0 1 2 1 0 1 2 0 0 1 2 3 0 0 0

เพลง โหมโรงซ้อนกัน สามชั้น (โน้ตขลุ่ย)

The image displays a handwritten musical score for a Thai instrument, likely a Khruay (flute). The score is organized into 15 horizontal staves, each containing a sequence of notes and rests. The notation uses a system of vertical lines with numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dots placed above or below them to indicate pitch and rhythm. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. The overall structure suggests a complex, multi-layered melodic piece, as indicated by the title 'เพลง โหมโรงซ้อนกัน สามชั้น' (Song: Overlapping Introductory Section, Three Layers).

พิมพ์ที่ ศ.ส. การพิมพ์ 260 ถนนพิบูลสงคราม บางซื่อ ดุสิต กรุงเทพฯ ๑ โทร. 5855072, 5852417

น.ส. ศรีสุนทร นาคะอิก ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา